



Teamet på Chevy Power i Vetlanda som tagit sig an en Chevrolet Chevelle -70 i bruksskick. Ambitionen är att bilen ska vara färdig till Custom Motor Show i påsk. Från vänster: Tobba Olsson, Sven Billred, Jens Björnlund, Johan Andersson, Johan Windfond och Conny Ivarsson.

Projekt Turtle Wax Chevelle 

Förvandling till show car

Tobba Olsson i Vetlanda har vi träffat tidigare här i *BilSport Classic*. Frågan är om det finns någon mer pedantisk bilrenoverare i det här landet? När andra snackar hundradelar använder Tobba tusendelar när det gäller passform och toleranser. Ni kommer i några nummer framöver att få följa byggandet av en Chevrolet Chevelle -70. Ett superbygge som förhoppningsvis ska premiärvisas på Custom Motor Show i påsk.

AV MAGNUS KARLSSON (TEXT & FOTO), TOBBA OLSSON (FOTO)

Projekt Turtle Wax Chevelle började med att den svenska generalagenten för vaxfabrikatet, SEAB AB, hörde av sig till Tobba Olsson i Vetlanda. Ols-

son har ju rykte om sig att vara ytterst noggrann, vilket Turtle visste mycket väl när de kontaktade den småländske perfektionisten.

Om det var Tobba eller SEAB som förslog en Chevelle -70 som reklamobjekt är det ingen som vet. Olsson har emellertid byggt ett par showbilar av modellen och när det dessutom stod ett lämpligt objekt i närheten föll valet på Chevelle.

I några nummer framöver får ni följa hur Tobba och grabbarna på hans firma Chevy Power steg för steg bygger en utställningsbil av högsta klass.

Perfekta springor

En äkta big blocks-bil hittades i närheten och direkt efter hemtransporten plockades objektet isär och ramlyftes.

Karossen slipades därefter plåten och underrede samt interiör sandblästrades. Därefter åtgärdades den rost som hittades innan man "tennade" upp de ojämnheter som fanns.

Vid BilSport Classics första besök i Vetlanda sitter dörrar, huv, skärmar och baklucka åter på plats, karossen är även provisoriskt monterad på ramen.

– Jag vill ha bilen sammansatt för att kunna justera alla springor. Kravet är 4,5 mm och går det inte att justera tillräckligt blir det till att lägga till material eller kapa bort, säger Olsson med bestämdhet i rösten.

När allting sitter perfekt är det dags för grundfärg.



Torbjörn Olsson och SEAB:s produktchef Lars Almgren lägger upp planerna för Projekt Turtle Wax Chevelle.



Utgångsmaterialet är en lagom sliten Chevelle Convertible -70. Faktiskt en äkta big blocks-bil som hittades i trakterna kring Vetlanda.



Första steget var att demontera Chevelen i molekyler. Efter ramlyftet placeras karossen i en snurrställning för att kunna sandblästras.



Efter sandblästring lackas bilen både invändigt och utedigt med en rostskyddsprimer. Därefter kittas alla skarvar ...



... innan alltsammans lackeras i en halvblank svart nyans.

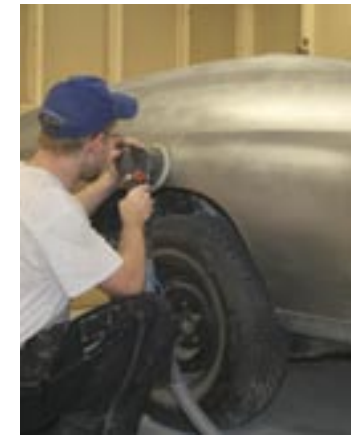


Projekt Turtle Wax Chevelle

Tobba visar Lars Almgren från SEAB AB (Turtle) hur noga man varit med inpassningen av dörrar, huv, skärmar och baklucka.



Sven Billred visar hur man bearbetat huvan några millimeter för att passningen mot skärmen ska bli perfekt.



Alla plåtytor slipas med 80-papper innan första lagret med rostskyddsgrund. Ojämnheter riktas och tennas så mycket det går redan här. Desto mindre material behöver man lägga efteråt.



Sven Billred har tillverkat två verktyg som han använder för att ritsa korrekt springa mellan plåt-detaljerna.



– Jöda, nu är alla springor 4,5 millimeter, meddelar Sven Billred.

▶ På den rena plåten appliceras flera lager epoxygrund (grön) för att få ett bra rostskydd. Därefter följer slipning och spackling innan det är dags för nästa lager grundfärg som är en så kallad filler som har till uppgift att fylla igen små ojämnheter, porer eller sliprepor.

Fillergrund

Man börjar med tre varv med "slipgrunden" som är grå till färgen. Ett fjärde lager läggs med en svart märkfärg. Detta för att man senare vid slipningen ska kunna se när ytan är jämn.

– Vid den tidigare slipningen av epoxyfärgen och spacklet blir det alltid repor efter sandpappret. De fylls i regel igen med fillergrunden men för att vara säker läggs en svart färg överst som givetvis tränger ned i underliggande sliprepor och porer. När vi sandpappret bort all svart färg är karossen således jämn, säger Tobba Olsson.

Denna första slipning görs med 120-papper.
– Den grovleken är ett mås-



Karossen redo för ett par lager rostskyddande epoxygrund.

te för att få en jämn yta. Därefter dammar vi på med kolpulver över ytan. Kolet tränger ned i reporna efter 120-pappret och när det svarta är bortslipat har vi en mycket slät yta, förklarar Olsson.

Olika nyanser på grunden
Kolpulvret avlägsnas med 240-papper.



Epoxyen är grön till färgen och alla lösa delar sprutas i lackboxen.

– Detta är en lagom kornstorlek för att få bort sliprepor efter 120-pappret, säger Tobba. Därefter åker bilen återigen in i lackboxen där ytterligare tre varv med slipgrund appliceras.

– Nu använder vi en vit filler dock med samma fyllande egenskaper som den gråa som användes tidigare.

Tobba förklarar varför man har en annan nyans i detta steg.
– När vi senare slipar grunden är det enkelt att se om det blir en genomslipning till nästa lager eftersom den underliggande fillern har en annan nyans.

Den här gången börjar man med 240-papper direkt och efter slipningen lägger man återigen på ▶



▲ Efter första lagret med slipgrund blir bilen grå till färgen. Tre varv läggs innan man duschar på ett fjärde med svart märkfärg.



När slipgrunden senare ska slipas är dörrar och luckor åter på plats. Notera de perfekta springorna!



När allting stämmer plockas bilen isär och de olika delarna lackas med epoxygrund var för sig.

Projekt Turtle Wax Chevelle

► ett lager kolpulver. Nu används kornstorlek 400 för att ta bort reporna efter 240-pappret.

Grön pearl

Nu är karossen vit till färgen och tvättas med en mild tvättförtunning.

– Medlet har många namn beroende på tillverkare. "Tvätta rent" som vi kallar det för löser inte grundfärgen. Den tar enbart bort fettfläckar och fingeravtryck. När karossen är blöt är det även lätt att se eventuella ojämnheter, säger Olsson.

I nästa nummer av Bilspport Classic kommer Chevelen att få sin slutgiltiga nyans.

– Det blir en grön pearl som vi lägger på en vit bas, avslöjar Tobba Olsson och försvinner in i lackboxen.

Fler bilder hittar ni på www.seab.se ◆

Det första lagret med fillergrund slipas först med 120-papper för att få en jämn yta. Därefter går man på med 240-papper för att få bort slippreporna efter 120-pappret.



Kolpulver läggs innan sista slipningen. Det svarta tränger ned i slippreporna och när att pulver slipats bort är ytran således helt slät.



Allra sist tvättas bilen med en mild förtunning, därefter är det dags att lägga den vita basen som ger pärlmorfärgen den rätta lyster.



Flera olika prover sprutas innan Lars Almgren från Turtle Wax och Tobba Olsson har bestämt vilken nyans Chevelen kommer att få.



xxxxxx Bildtext fixar Tobba. Något om verktyget gjort i glasfiber som flexar.

Med datorns hjälp testas man hur Chevelen kommer att se ut i grön pearl.

